

الهواء السائل

معلوم أن للأجسام ثلاث حالات وهي الجمود والسيلان والغازية وهي تتقلب بين هذه الحالات تبعاً لدرجة الحرارة وتفاوتها ارتفاعاً وانخفاضاً لأن الحرارة كلما ازدادت على الجسم تخلخلت اجزأؤه وضعف تماسكها فسال او تبخر وكلما قلت تضامّت تلك الاجزاء وتلززت فجهد. إلا أن من الاجسام ما هو سهل الانتقال من حالة الى اخرى فيتحول الى الجمود او الغازية باقل انحطاط او ارتفاع في درجة حرارته كالشمع ومنها ما لا يتم هذا التحول فيه الا على درجة عالية او سافلة كالحلّ مثلاً فانه لا يتبخر الا على ١٢٠ وكتصعد الكبريت المعروف بالحامض الكبريتوس فانه يكون غازاً على الدرجة المعتادة ويسيل على ١٠ تحت الصفر

على أن تحويل الجوامد الى سوائل او غازات اسهل من عكسه اذ ليس عندنا في الحال الطبيعي ما يبلغ فيه البرد ان تماسك اجزاء بعض انواع الغاز المتناهية في التخلخل ولذلك عمدوا في تسييل بعض الغازات الى التبريد الصناعي والضغط لان كليهما مما تتضام به دقائق الجسم . واول من عمد الى ذلك الكيماوي فاراداي الانكليزي فامتحنه في الغاز الكربونيك بأن عرّضه لدرجة الصفر من البرد وسلط عليه من الضغط ما يوازن ٣٦ ضعفاً من قوة الضغط الجوي فرشح منه سائل يسير . ثم اخترع تيلوريه الفرنسي آلة للضغط اوصل بها الغاز المضغوط الى $\frac{1}{7}$ من جرمه المطلق فسال ثم عرّضه للتبخّر فطراً عليه من البرد ما نزل به الى ٧٠ تحت

الصفحة فجمد

وقد استقروا هذا الامتحان في جميع انواع الغازات فامكن تسيلها ما خلا خمسة منها هي الاكسيجين والازوت والهيدروجين وثنائي اكسيد الازوت واكسيد الكربون فانها امتنعت من السيلان حتى قام في اعتقادهم زمناً طويلاً ان ذلك محالٌ فيها وانه لا بد من استثنائها من طبيعة سائر الاجسام . غير انهم ما برحوا مثابرين على متابعة الامتحان الى ان كان شهر ديسمبر من سنة ١٨٧٧ فوفق المسيو كاتاي الفرنسي الى تسيل ثلاثة منها وهي ثاني اكسيد الازوت والاكسيجين واكسيد الكربون وفي نحو ذلك العهد فتح على المسيو بكتاي من علماء سويسرا بأن توصل الى تسيل الاكسيجين والهيدروجين

وكانت طريقة كاتاي انه برّد الغاز الى نحو ٣٠ تحت الصفر ثم جعله تحت ضغطٍ يعدل ٣٠٠ ضعف من الضغط الجوي فلم يستبن فيه تغير ثم عرّضه وهو في هذه الحالة من الضغط للتبخّر فابث بعد انطلاق البخار منه ان هبط الى - ٢٣ وهي من اقصى درجات البرد وعند ذلك استحالت العناصر الممتنعة الى السيلان ثم صارت الى الجمود . واما بكتاي فلم يستخدم التبخر ولكنه عالج الغازين المذكورين بأن عرّضهما مباشرة للبرد والضغط الشديدين بحيث بلغ البرد الى - ١٤٠ والضغط الى ٦٥٠ ضعفاً من الضغط الجوي

ثم ان المسيو كاتاي عمد الى امتحان طريقته في الهواء الكروي فرشح منه سائلٌ ضعيف ثم جعل يزيد الضغط عليه شيئاً فشيئاً حتى تكامل

سيلانه' ثم اخذ في التجمد فاستحال الى شبه كتلة من القطن
ومذ ذاك تكاثرت ضروب الاختراع للآلات المسيّلة للهواء حتى بلغت
قوة الضغط في آخر جهاز استنبط منها الى ٢٠٠٠ ليبرة على العقدة المربعة
من الهواء بقوة تعدل قوة ٤٠ الى ٥٠ فرساً. وهذا الجهاز يتم تسيل الهواء
فيه في اقل من ١٥ دقيقة ويبلغ مقدار ما يسيل منه من ١٥٠ الى ١٨٠
لترًا في ١٠ ساعات. واما صفته فانه مؤلف من ضاغط ومبرد والضاغط
مؤلف من ثلاث مضخات الاولى بقوة ٦٠ ليبرة والثانية تبلغ الى ٧٥٠ ليبرة
والثالثة الى ٢٠٠٠ وعقب كل ضغط يسرب الهواء في انايب مغطاة بغلاف
غير موصل للحرارة حيث يبرد بالماء وبعد الضغط الثالث يدفع الى المبرد
وهو انبوب في طرفه لهامة^(١) يحيط به انبوب آخر اوسع منه فيطلق شيء
منه من الهامة المذكورة الى الانبوب الخارجي فيتمدد ما أطلق منه وبهذا
التمدد يتمص جانب كبير من حرارة الهواء المنضغط في الانبوب الداخلي
فيكون ذلك كافياً لتسييله

على ان هذا السائل سريع التبخر في الحال فاذا راموا حفظه مدة
جعلوه في قابله من القصدير مغطاة بالليد فيبقى عدة ساعات في حالة السيلان
بحيث ان القابلة اذا كان فيها ١٢ لترًا لا تتبخر بجملتها في اقل من ٨ الى ١٠
ساعات. واخترع الاستاذ ديوار لحفظه قارورة من الزجاج ذات جدارين

(١) ضرب من السداد يجمل على منفحة انبوب ونحوه يفتح من احدى جهتيه
ويطبق من الاخرى بحيث انه كلما ازداد الضغط عليه من تلك الجهة استحكم اطباقه.
تعريب Valve

احدهما ضمن الآخر وقد فُرغ ما بينهما تفرغاً تاماً فامكن ان يبقى الهواء هناك على سيلانه مدة ٥٠ ساعة فما فوق

ولما توفر لهم الحصول على مقادير وافرة من هذا السائل اخذوا يجرون فيه ضرباً من الامتحان كانت كلها غريبة . فمن تلك الامتحانات انهم افرغوا منه في اناء من الزجاج فعلى غلياناً شديداً في الغاية حتى كان ينفت اي يتطاير من شدة الغلي الى مسافة بعيدة ولم يزل جيشانه متواصلاً الى ان تبرّد الاناء وتساوت درجته ودرجة السائل فسكن . غير انه بعد سكونه كان كدراً بما خالطه من دقائق الحامض الكربونيك وما تخلله من الجمد على اثر ذلك التبخر الشديد فصُفّي بمُرشحة من الكاغد فكان له بعد ذلك لونٌ رائق كالماء الزلال يضرب الى زرقة خفيفة

ومن تلك الامتحانات انهم سكّبوا منه شيئاً على قطعة من الثلج فتبخّر تبخراً عنيفاً حتى كان يُسمع له نَشِيشٌ اشبه بصوت الماء اذا سُكِب على حديدٍ ممحّى وذلك ان اعلى درجات الهواء السائل ١٩١ تحت الصفر الذي هو درجة انعقاد الثلج ومعلوم ان الماء يغلي على ١٠٠ فوق الصفر فتكون المسافة بين الهواء السائل والثلج اكثر مما بين الثلج والماء العالي باحدى وتسعين درجة

ومع هذا البرد المتناهي فانه يمكن ان تغمس فيه اليد بدون ان تشعر له بقرس شديد لان حرارة اليد تسرع في تبخيره حتى ينتشر عليها شبه غيم من البخار غير انه اذا لاقى الجلد بدون ان يكون له سبيل الى التبخر كان عنه حرقٌ أليم لا يقاس به حرق النار وقد حدث ذلك مرة

لبكتاي فانه اصابه حرق بالنار وبالهواء السائل فبرئ من حرق النار في مدة عشرة ايام واما الحرق الثاني فبقي سائلاً مدة ستة اشهر واذا غمس الحديد في هذا الهواء حتى يصير في درجة برده اصبح قصماً كالزجاج فاذا ضرب به على مائدة او سقط من علو ذهب قطعاً وبخلافه النحاس والبلاطين فانهما لا يبلغ البرد منهما هذه الدرجة . وقد امتحنوا ذلك في كرة من المطاط (الكاوتشوك) ثم قذفوها على حائط فسقطت فتاتاً

ومن غريب امتحاناتهم فيه انهم غمسوا انبوباً مملوءاً منه في كأس من الوسكي فلم يلبث الا بضع دقائق حتى تجمد الوسكي فاصبح ثلجاً قاسياً . واغرب منه انهم افرغوا مقداراً من الزئبق في قالب من الورق مكعب الشكل وادخلوا في اعلى القالب واسفله لوليين (برغين) شديدين في طرف كل منهما عروة ثم غمسوا هذا القالب في اناء مملوء من الهواء السائل فلم يلبث الزئبق ان جمد في الحال لان الزئبق يجمد على -296.5° تحت الصفر فاخرجوه منه وقد أمسك اللولبان فيه فصارا معه كقطعة واحدة ثم علقوه من احدى العروتين وناطوا بالعروة الاخرى ثقلاً عظيماً فبقي الثقل محمولاً به ما ينيف على ٢٠ دقيقة حتى انحل الزئبق وعاد الى السيلان

اما مقدار تقلص الهواء بعد الضغط المذكور فانه ينتهي الى $\frac{1}{748}$ من جرمه وهو في حالة الاطلاق وقد امتحنوا قوة تمدده بان اتخذوا انبوباً من النحاس قطره ٥ سنتيمترات وثخنة ٣ ميليمترات وافرغوا فيه ٦٠ غراماً من الهواء السائل ثم سدوه بسداد من خشب ادخلوه بضرب المطرقة فما

كاد يرتفع الضرب عن السداد حتى طار بقوة هائلة وتصدعت فوهة
الانبوب

اما فوائدها هذا الاكتشاف فلم يظهر منه الى الآن ما يمكن الانتفاع به
سوى ما ارتآه بعضهم من امكان التذرع به الى ادخال الهواء النقي حيث
لا سبيل الى ادخال الهواء المطلق كالأبار والمواضع العفنة المحجوبة عن الهواء
وتبديل الهواء في عُرف الاعلاء حين لا يمكن اطلاق الهواء الكروي فيها
وهذه ولا جرم من اعظم الفوائد وآكدها ولكن هناك فائدة اخرى علمية
وهي اطلاق القول بان جميع المواد قابلة للاطوار الثلاثة المذكورة وهي الغازية
والسيلان والجمود

❦ خواطر مستطرفة ❦

في الموسيقى

لحضرة الاديب المتفنن نقولا افندي الحداد

- ١ -

الموسيقى لغة تفاهم بها النفوس الفاظها الانعام وجمالها الالخان . واذا
كانت الملامح البدنية لغة العواطف القلبية والانفعالات النفسانية فالالخان
اشعار تلك اللغة تتناشدها هذه العواطف والانفعالات . فبالموسيقى تتخاطب
قلوب الانام وبالخانها يعبر عن معاني الغرام وعلى سلمها تتصاعد
الاحساسات الحسية وعلى اجنحة الفناء ترتقي الافكار الى المراتب العلوية .
وهي سمر المتسامرين ونديم المصطبحين والمقتبين وتعزية الحزاني

وسلوة المكتئين وهي المخدر الذي ينوم الاطفال والمحس الذي يدفع
الجيش الى ساحات القتال وهي الحادي الذي يُنسي مشاق الاسفار
وينشط على قطع الانجاد والاغوار وهي بريد الحب بين العشاق ورسول
المغرم المشتاق

٢

والموسيقى من اقدم الاشياء عهداً في تاريخ الانسان فقد ذكر في
التوراة ان توبال قايين كان اول ضارب بالعود ولعل ابانا آدم سمع العزف
على العود من حفيده توبال المذكور. ولا نظن ان امة من الامة اغفلت
هذا الفن مهما كانت متوغلة في البداوة لانه اقرب ما يُكتسب بتقليد
الظواهر الطبيعية المحيطة بالانسان ولا يُستبعد ان الفناء نشأ مع اللغة وكان
فرعاً منها واستُخدم في اول امره للتعبير عن الانفعالات والمواقف ثم استقل
عن اللغة وصار فناً قائماً بنفسه

ولا ريب في ان الموسيقى كانت في اول عهدها مقصورة على الصوت
الطبيعي ثم فطن الانسان لاستعمال الآلات من سماعه صفيح الهواء المتراحم
في الخصاص والثقوب او وُفق اليه بالنفخ اتفاقاً في انايب القصب ونحوها
وبالضرب على اوتار القسي وما اشبه

وبما ان الموسيقى من كماليات الانسان لا ضرورياته كان اتقانها تابعاً
لارتقائه في سلم المدنية والحضارة فكلما كانت الامة موسرة عكفت على
هذا الفن لانه من جملة احوال النعمة والترف. قال ابن خلدون « لا يحدث
الفناء الا في العمران متى توفر وجاوز الحد الضروري الى الحاجي وصناعته

لا يستدعيها الا من فرغ من حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل «
ولانها من الفنون الطبيعية الرياضية فقد بحث فيها الفلاسفة الاوائل
والاواخر فاهتدوا الى تعليقات مفيدة وقرروا حقائق راهنة واشتغل بها
اربابها فوفقوا فيها الى تحسينات جمة ووضعوا لها قواعد اساسية حسنة

- ٣ -

اما تاريخها فلا يُعلم متى اصبحت الموسيقى فناً قائماً بنفسه وانما
الذي يُعلم من اول عهد التاريخ انها كانت فناً مضبوطاً عند اكثر الشعوب
القديمة المعروفة . ويظن ان قدماء المصريين هم الذين وضعوا اساس هذا
الفن وكان كهنتهم يجلّونه جدّاً حتى عدّوا الغناء من جملة طقوسهم الدينية
واحتفالاتهم المختلفة كالافراح والمآتم واتقنوه حتى بلغ عندهم منزلة رفيعة
واخترعوا له عدة آلات موسيقية تشبه آلات العبرانيين

ثم اخذه الاسرايليون عنهم في اثناء اقامتهم بمصر . وكان عندهم فرعاً
من فروع شعائرهم الدينية كما كان عند المصريين ولهذا كانوا يؤلفون جوقة
للفناء والعزف على الآلات . وقد اشتهر بينهم داود النبي بنظم النشائد وآساف
وهيمان ويدوثون رؤساء المغنين بايقاع الحانها . ويظهر ان الموسيقى كانت في
طبقة عالية من الكمال عند العبرانيين بدليل استعمالهم احسن الآلات التي
لم تزل في مقدمة الآلات الموسيقية حتى الآن كالعود والمزمار ونحوها . ومن
استقرى الآلات الموسيقية الحاضرة يرى انها هي آلاتهم القديمة نفسها
الا ان المتأخرين ادخلوا عليها بعض التحسين وما اخترعوه منها فانه مبني
على مبدأ القديم كالبيانو والارغن فان الاول على مبدأ القيثارة والثاني على

مبدأ المزمارة الا انهما اسهل استعمالاً واحكم تركياً
واخذهُ اليونان عن المصريين ايضاً ولعل ذلك كان في عهد أمسيس
احد فراغة الدولة السادسة والعشرين الذي اباح لليونان التعامل مع المصريين
في التجارة وغيرها . وهؤلاء تفننوا فيه فبلغ عندهم مبلغاً سامياً وبحث فيه
فلاسفتهم كما بحثوا في سائر العلوم ويقال ان سقراط نفسه كان يطرب
عشرآءه بغنائته

ثم نقله العرب عن اليونان كما نقلوا عنهم سائر العلوم وكان لهم قبل
ذلك غناء يعرف بالنصب ولم نجد من عرفه تعريفاً يفيد حقيقته وفيما نقل
عن علامتنا المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي انه كان من اللحن المعروف
بالسلمك رواه حضرة ولده العلامة الفاضل صاحب هذه المجلة . ويقال ان
اول من اشتهر بالغناء عندهم قيتان يقال لهما الجرادتان كانتا تقيان النعمان
ابن المنذرو قيل كانتا بمكة . ولما انتقل العرب الى الحضارة على عهد الاسلام
سمعوا تلحين الفرس والروم للاصوات فلحنوا عليها اشعارهم ووقعوها على
المعازف والمزامير . وما زالت هذه الصناعة تتدرج عندهم الى ان كملت في ايام
نبي العباس

ثم اتصلت من العرب بالغربين فاخذها الاتراك اولاً ومنهم انتشرت في
كل اوروبا وانتقلت مع الاوربيين الى اميركا وانتشرت في سائر مستعمرات
الدول الاوربية

وكانت الالحان قديماً تحفظ بالسماع على ما يظن ولم يكن لها ضابط
فلما اشتغل بها الاوربيون وضعوا لها علامات يستطيع كل من ينظر اليها ان

يفني اللحن او يعزف به بدون ان يسمعه كما يستطيع القارئ ان يلفظ الكلام المكتوب بدون ان يسمعه من قبل حتى ان بعض الماهرين في فهم العلامات لكثرة المزاولة يطربون من الالحن اذا نظروا الى علاماتها بدون ان ينوها كما يلتذ القارئ بفهم ما يقرأ بدون ان يتلفظ به

اما الموسيقى الشرقية فاول من غنى بها الصينيون ويطن بعضهم انهم اسبق اليها من المصريين وقد اشتغل بها كنفوشيوس فيلسوفهم المشهور وكان ملوكهم يعتنون بها ويحثون على درسها ولم تزل حتى اليوم زاهية زاهرة عندهم ولهم فيها تأليف واوضاع ومباحث جدية بالاعتبار . وانتشرت عندهم الى اليابان والهند حتى وصلت الى الفرس ففتنوا فيها كثيراً ووضعوا فيها الحاناً بديمة وميزوا بين ضروب الالحن كما يستدل عليه من اسمائها في الموسيقى الحاضرة مما يدل على ان العرب استفادوا من موسيقى الفرس فوائد عديدة ولعل الفضل في جمال الموسيقى العربية راجع اليهم والله اعلم (ستأتي البقية)

— كذب المنجمون ولو صدقوا —

لخضر الاديب قاسم افندي الهلالي مهندس في ري الوجه القبلي
حديث ثبت صحته واتضحت محجته ودعا الى مجانبه اهل النفي
والضلالة والغفلة والجهالة ممن يفتحون الكتاب ولا يدرون ما فيه
ويخطئون الصواب ظاهراً وخافيه ويضربون الرمل وما جنى ذنباً
ويشتغلون بالدجل ويجعلونه كسباً بئس الكسب المشؤم والاكل

المسموم فهم كالباحث عن حقه بطلقه والجادع مارن انده بكفه وما
ضر هؤلاء الناس الانجاس ان يشتلوا بصنعة من الصنائع او حرفه من
الحرف يأكلون منها حلالاً ويدعون بها رجالاً ويتركون هذه الخرافات
والاكاذيب وانترهات وما هو انغيب لذي اذلموا عليه ووصل كتابهم
اليه وهل هو الا الاتفاق الذي يصادفهم بعد كل الف مرة والبد
لا يملك لنفسه منفعة ولا مضرة (قل لا املك لنفسي نفعاً ولا ضرراً
الا ما شاء الله ولو كنت اعلم النيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء
ان انا الا نذير وبشير لقوم يعلمون)

ويا عجبا من قوم خيم على عقولهم عنكبوت الاوهام وعبروا اضغاث
الاحلام وتحققوا الصدق من مسيلمة الكذاب وفكوا الرموز وفتحوا
الكنوز بدلائل من كتاب كتاب كبرت صفحاته وما عمت بركانته
فيه للمحبة والقبول كلام غير مقبول ولا معقول وكيف يصدق بصير
عاقل او يقول متحقق ناقل ان جاهلاً لا يحسن قراءة الخط ولا يميز
الشكل من النقط يكتب كلمات مختلفة المبنى فاسدة المعنى لم يرد بها
خبر ولا قام عليها اثر يطالع على الغيوب ويقدر على ان يؤلف بين
القلوب و(لو انفتحت ما في الارض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله
ألّف بينهم انه عزيز حكيم) وانما تلك خزعات يموتون بها على عقول
الجهلاء من رجال ونساء وشباك يصطادون بها ارباب العقول السخيفة
والمدارك الضعيفة ولو كانت نافعة كما يدعون لا اختصوا بها من دونهم وما
جلسوا في الطرقات واستوجبوا عقوبة المخالفات

ومن ذلك مسألة الزار المستعمل في مصر لطلب الدرهم والدينار
 بدعة مذمومة وحالة قبيحة مشؤمة جمعية نساء وبنات وبناء
 ودق طبول بصوت يذهل العقول ورقص وتخلع وبكاء وتفجع
 وركوع وسجود وقيام وقعود وضرب على الحدود وموائد تمتد وأفواه
 تسد وبطون عملا واكاذيب تلى وبخور يحرق وروائح تعبق
 وخروف يزين بحلي نفيس كأنه العجل المعبود ابليس وغاية ما هنالك
 ما تسلبه شيخة الزار وزبائنها الفجار من ايدي المتغفلين والأغرار
 فالى متى نحن متمسكون بهذه الخرافات والترفات والى كم تستهويننا
 هذه الخزعبلات والتخيلات الا يكفيننا ان صرنا اضحوك للضاحكين
 ومضغة في افواه الماضفين اما ان لنا نحن المصريين ان ننظر بعين
 الاستبصار وننتبه الى ما يميظ عنا شعار العار الا نعلم ان ذلك كله ناشئ
 عما احاط بنا من ظلمات الجهالة وخيم على عقول الامة حتى هامت باسرها
 في اودية الضلالة ولقد طالما سمعنا نداء ذوي الفيرة في المحاشد وقرأنا
 ما خطت اقلامهم على صفحات الجرائد وهم يجهدون في دعاء ارباب
 المكانة واليسر الى انشاء المدارس وتعميم المعارف في القطر فان كان
 ثمت من مجيب قبل ان يستفحل الداء ويصير بالليل الى حال لا ينفع
 فيها دواء ولا يؤمل من بعدها شفاء وحسبنا بهذا ذكرى لمن كان له
 قلب او القى السمع وهو شهيد وما هم بامر الحزم قوم فتولوه بالنظر
 السديد والعزم الشديد الا بلغوا مناهم منه باذن الله وما ذلك على الله ببعيد

آثار أدبية

الشعر العصري - كنا نطالب شعراءنا بالمعاني المخترعة والاساليب
البايعة والعدول عن التراكيب الركيكة واللفظ المتبدل فصرنا نقنع من
بعضهم بالكلام المعقول والتعبير المفهوم وما كان يخطر لنا انا سنصير الى عهد
نرى الشعر فيه ضرباً من اللغو والخلط وسرداً لالفاظ لا معنى لها وكان هذا
من ابتكارات هذا العصر حتى صار طريقة يجري عليها بعض شعرائنا ثم
لا يكفيننا منهم ذلك حتى ينشروا شعرهم في الآفاق وحتى يتلقاه بعض من
يُخيل فيهم التميز بين صحيح القول وسقيم بالقبول والاعجاب ويكونوا هم
الساعين بنشره بين اهل الادب مما دل على عموم الجهل بين عامة طبقات
الامة ومن يضل الله فلا هادي له

فقد انتهت الينا في هذه الاثناء نسخة من قصيدة مطبوعة قد طُيرت
مع احدى الجرائد السيارة تتضمن مدحاً واستجداءً لبعض متقليد المناصب
ممن لا نذكر اسمه في هذا المجال كما لا نذكر اسم الشاعر ولكننا نكتفي
بذكر بعض ايات القصيدة عبرةً لذوي الالباب من اهل هذا اللسان
وحناءاً لجملة الاقلام منهم واصحاب الجرائد على الخصوص ان يقفوا سداً في
طريق امثال هذه السفاسف الساقطة بل الفضائح الشائنة وان يبادروا
لتدارك هذا الداء الويل قبل استحكامه فقد كفى اللغة ما تسلط عليها من
دواعي الوهن والفساد واننا مع علمنا بأنها قد اصبحت على حدود اجلها ليعز
علينا ان نراها تموت موت الهوان وهي مهشمة الاوصال مشوهة بضروب

التمثيل والنكال . وهذا مطلع القصيدة المذكورة قال
 تأهب الى العليا فثمّ التداركُ ولو عنها صدّتك الرجال الصعالكُ
 فلينظر المطالع ما معنى قوله ثمّ التدارك وما المراد بالرجال الصعالك وكيف
 يصدّون طالب العليا عن طلبها وانما الصعالك الفقراء واراد بها الصعاليك
 جمع صعلوك فقصرها . ثم ان في هذا البيت اربع غلطات احداها في اللفظ
 وهي قوله تأهب الى العليا وانما يقال تأهب للأمر ولا يقال تأهب اليه .
 والثانية في النحو وهي قوله ولو عنها صدّتك حيث فصل بين لو والفعل
 وليس هذا من المواضع التي يجوز فيها الفصل . والثالثة في الوزن وهي في
 قوله عنها فان الالف زائدة بعد ميم مفاعيلن صارت بها يوزن منفعولاتن
 وهذا يدلّك على ان الناظم لا يحسن القراءة ايضاً فلا يميز في نطقه بين
 حرف المدة والحركة . والرابعة في القافية وهي قوله التدارك بضم الراء مع
 الصعالك بكسر اللام وهذا مع وروده في بعض شوارد النظم منصوص
 على وجوب اجتنابه لانه عيبٌ من عيوب القافية يسمى بسناد الاشباع .
 على ان الجمع بين الضم والكسر قد يُتساهل فيه ولكنه لم يلبث ان قال في
 البيت الثاني

وشدّ على الفرّ العناق وسر لها فسيرك للعلياء سيرٌ مباركُ
 جاء بالاشباع هنا فتحةً ومنه تعلم ان ما في البيت السابق جهلٌ لا تساهل .
 وقال بعد ذلك

فبالعزم والحزم الذي جلّ شأوه اليها فكم شدّت نياقٌ رواتكُ
 الشأو الغاية والمتهى فقوله جلّ شأوه لا معنى له لان الشأو لا يوصف

بالجلالة . وقوله بالعزم واليها متعلقان بشدت لانه يريد كم شدت اليها نياق
 بالعزم وهو من فاحش الغلط لان كم من ذوات الصدر فلا يعمل ما بعدها
 فيما قبلها فضلاً عن ان الفاء قبل كم تمنع من ذلك ايضاً . ثم قال
 وحطت رحلاً في فسيح رحابها وما شاكها بالنوض والوخد شائك
 وبانت باسم القصد مع انما العلا بمن امها قامت تناط المهالك
 كذا بلفظه ورسمه وانظر ما الذي يفهم من هذين البيتين . وقس على ذلك
 سائر ابيات القصيدة مما لا يسع المقام سرده ونقده وأغرب ما ورد فيها
 قوله في المدوح

همام براه الله من كل ريبة بطرس التنازفت اليه المالك
 يريد براه بالتشديد فأفسد وجاء المعنى ذماً من اقبح الذم واخشاه وحسبك
 ان يوصف انسان بان الله قد خلقه من كل ريبة اي من كل انواع التهم .
 وقريب من هذا البيت قوله ايضاً

فاوراقه ورق المعاني وزهرها واقلامه سمر القنا والسنايك
 وليس للسنايك معنى يناسب هذا المقام ولكن كثرة ورودها في كلام الشعراء
 بمعنى حوافر الخيل وكأنه سمع ذكر هذه اللفظة مع الخيل وآلات الحرب
 فظنها شيئاً من السلاح . ومسك الختام قوله

لذاك بها اني بعزم وهمة مدى الدهر بالاطار قائم بارك
 وهذا البيت من اغرب ما سُمع من تراكيب الكلام . وهنا نسأل اولي
 الالباب عذراً على تعرضنا لتقدم مثل هذا الشعر وهو مما لا يستحق ان يُقرأ
 فضلاً عن ان يُتفرغ لتتبع اغلاطه وبيان ما فيها على اننا لم ننبه من ذلك

الآ على الشيء اليسير مما يكفي لاظهار منزلته فيما لا يخفى على من له اقل
 الملم بعلوم الادب . ولسنا نلوم الشاعر على ان اتى مثل هذا السخف فان
 ذلك مبلغ ما عنده ولا يكلف الله نفساً الا وسعها ولا هو ملوم على تصديده
 للنظم وقد اصبح الشعر قعيد الحاجات واجولة الاغراض على ما اختار له
 اهله واوصلوه اليه . ولكن الذي حدانا على كتابة هذا الفصل اننا رأينا
 هذه القصيدة على ما ابنا من حالها مصدرة بعنوان نخيم ظنتاً ورأه ان
 المتنبي قد بعث في هذا العصر ليحيي ما عفا من دارس الشعر فلما شرعنا في
 تلاوتها ادركنا من القشعريرة والانقباض ما يدرك القارئ من العجب
 والاستغراب اذا تلونا عليه العنوان المذكور بعد ما سمع من الابيات وهذه
 صورة العنوان بنصه

« نظم حضرة العالم الفاضل واللودعي البارع الكامل مكرمتلو الشيخ
 فلان فلان افندي الفلاني من علماء مدينة كذا قصيدة غراء - وهي بحرفها
 الراق وم معناها الشائق ... »

فلا جرم ان مثل هذا الوصف في مثل هذا الشاعر لا يعد الا ضرباً
 من التعرير يجراً به هو وامثاله على الاسترسال في مثل هذه الرككات
 ونشرها بين اظهر القوم لا يحذر فيها رقيباً ولا حسيباً فيكون ذلك ذريعة الى
 افساد ذوق الشعر وابتداله بين المتطفلين عليه فضلاً عما فيه من رمي عامة
 الامة بالجهل اذا كان افاضلها والقابضون على ازمة الادب فيها يقبلون مثل
 هذا الكلام ثم يخدمونه بالطبع والتوزيع في اطراف البلاد بعد ان يقلدوه بمثل
 الوصف المذكور وبهذا القدر كفاية في هذا المقام والله المسؤول ان يهدينا

جميعاً قصد السيل ويعصمنا من الزيع عن محجة السداد وهو حسنا
ونعم الوكيل

التحفة النصحية في احوال ممالك الكرة الارضية - هي جغرافية
عمومية عني بتأليفها حضرة الاديب الفاضل حسن افندي نصوح من
مستخدمي الدائرة السنية ذكر فيها اقسام الارض وممالكها وطبقات دولها
واحوالها العامة والخاصة وضروب سياساتها وتواريخها واسهب في الكلام على
جغرافية مصر واحوال اهلها وتربها وحكومتها وتاريخها وكل ذلك في ترتيب
واضح لمسلك حسن المتابعة والتنسيق فجاءت كتاباً وافياً كثير الفائدة ينيف
على ٥٧٠ صفحة كبيرة

فتحث المستفيدين وطلبة المدارس على اقتناء هذا المؤلف الجليل وهو
يباع في اشهر مكاتب القطر وثمنه ثلاثون غرشاً مصرياً

رواية صلاح الدين - لم يبق في ادباء القطر من لم يشهد تمثيل هذه
الرواية البديعة لما حازته من الشهرة والاستحسان عند كل من حضر تمثيلها
ووعى مناظرها وفصولها وهي احدى الروايات التي دبجتها براعة الشاعر
النائر نجيب افندي الحداد الكاتب المشهور وقد طبعها في هذه الايام
اجابة اطلب الكثيرين من الادباء وتداركاً لما طرأ عليها من تحريف النساخ
والممثلين وزيادات الرواة والملقنين مما شوه محاسنها وألزم مؤلفها ما لم يكن
له به عهد

وقد اطرفنا بنسخة منها كانت عندنا من انفس الذخائر وأحقها بأن
تُجمع عليها يد الحرص وانما يُحرص على الجميل النادر حتى اذا فتحنا
خزانة أعلاقتها واخذنا نقلب الطرف في ودائع اوراقها اذا في ضمنها
هدية أخرى لا تتعلق بها هدية الورق والمداد ولا يقاس بها ما أودعته
من الفكاهة والادب وان كانا مما يُشترى بالطريف والتلاد فقد صدرها
باهداً هذا الاثر النفيس الى صاحب هذه المجلة مزفوقاً بين ثوبين من
خالص الحب ورفيع التجارة في كلام كان على فؤادنا اعذب من الماء
الزال قد حوى من جميل المعاني ما لا يُستغرب مثله من ابن اخت
في خال

وما نحسبه اختصاصاً بهذه الطرفة الحسنة دون من اشار اليه من
ذوي الثراء الطائل الا تنزيهاً لها عن ان تعادل بشئ او تقابل بنائل
وتنبيهاً على ان امثال هذه الجواهر اكرم من ان تُبدل فيها الاعراض
واجل من ان يُتزلف بها الى احدٍ لنيل غرض من الاغراض فما اجدرنا
ولا كفاء لها عندنا يقابل به هذا الاهداء ان نوفيها ما يستحق منها من
التقريظ والثناء على أننا لا نقول فيها الا الحق وان بلغناه خسراناً به مغنياً

اما سياق الرواية فانه مبتكر من عند مؤلفها لم ينقله عن عربي ولم
يقلد به اعجمياً ولم يودعها من غير بنات افكاره سوى الوقائع التاريخية التي
مثلتها للابصار حتى كأن حاضرها من شهود تلك الاعصار وقد البس كل
مذكور فيها ثوبه الذي يبرز به باخلاقه وصفاته ووضع على لسانه الكلام

الحري بان يدل على سجيته وموضعه وحسبك من ذلك ما مثل به السلطان صلاح الدين من سعة الحلم ودمائه الاخلاق وعلو الهمة ورحب الصدر والعدل المتناهي والشجاعة المقرونة بالحكمة والحزم مما هو جدير بمثل هذا الملك العظيم ومما لا يبلغ مثل منزلته بين الملوك الا بمثله من الصفات والخلال اما عبارة الرواية فاول ما نصفها به انها عارية من هذا السجع الثقيل الذي يلتزمه اكثر المؤلفين في هذا الفن وغيره لقصورهم عن اجادة الكلام المرسل فيموهون على الاسماع بتلفيق تلك الاسجاع مما يضطرهم احيانا الى اتيان ما لا داعي له من السياق فيخرج بالكلام عن المقصود او يشوش المعنى على السامع بكثرة ما يرد عليه من التخليط . على ان هذه الرواية لا تخلو من مواضع قد درج فيها على السجع المتين القواصل المحكم الوضع وذلك حيث يقتضيه السياق مما كان فيه وصف واقعة مهمة او امر خطير او تمثيل شيء من حركات النفس وانفعالاتها اذ السجع نوع من الشعر لا يحسن الا في مقامات التخيل وحيث يتلاعب المثني بضروب المعاني فيأتي بالاستعارات والكنايات وغير ذلك من فنون التعبير . وقد وجدنا كلامه في كل ذلك واضح المنهج سهل الاسلوب خاليا من الحشو والتعقيد مع حسن اختيار الالفاظ وتوخي المانوس منها في نهج واضح

واما شعرها فعالية في الفاية من الجودة وحسن السبك مع بكتير كثير من المعاني بحيث انه على كثرته فيها وعلى كون مقام النظم في مثل هذا مما يتكلفه الشاعر اذ لا باعث عليه من نفسه ولا محرك له من وجدانه تراه مطرد المحاسن غير متخلف عن النهج المطبوع ولولا ضيق

المقام لاوردنا من شواهد ما يكون فكاهة للمطالع على ان في شهرة هذه
 الرواية وكثرة تداولها ما يعني عن ايراد الشواهد
 وهناك جهات أخر يتنبه لها العارفون بهذا الفن وروابطه اكتفينا منها
 بما ذكرناه فاننا لو اردنا استيفاء الكلام على جميع محاسن هذه الرواية لطال
 بنا القول الى ما لا يحتمله هذا المجال. على اننا مع ما ذكرنا لها من الحسنات
 لا ندعي لها انها بنجوة عن مطارح النقد ولكنك اذا اعتبرت انها اول رواية
 وضعها من عند نفسه كما صرح بذلك في مقدمتها وانه راعى في كثير منها
 فهم العامة مما يقضي عليه بالتساهل احياناً في وجوه التعبير لم تقدم له في
 جنب ذلك عذراً

فنحن نهنته على ما اصاب بقوة ذكائه من الشهرة الحسنة والذكر
 البعيد وتمنى له من لباس السلامة ما يبشر الآمال منه بالخلف الحميد
 ان شاء الله تعالى بفضله واحسانه

اسئلة واجوبتها

دمشق - منذ ثلاثة اشهر فشت عندنا علة الجدري ولا تزال الى اليوم
 تفتك ببعض الناس ولا سيما بالفتيان والفتيات وقد اصاب بها كثيرون ممن
 تطعموا او اصابوا على اثر التطعم فما السبب في ذلك وكيف تتق غائلة هذا الداء
 احد المشتركين

الجواب - لا خلاف في ان الوقاية من هذه العلة لا تكون الا بالتطعيم

واما الذين اصابوا على اثر التطعيم فلا شك ان العدوى كانت قد سرت اليهم قبل ذلك وكانوا عند التطعيم في طور الحضانة . واما الذين اصابوا وكانوا مطعمين من قبل فاما ان تطعيمهم كان بمادة غير صالحة او كانوا قد مضى عليهم من الزمان ما ازال قوة الطعم لانه من المقرر ان التطعيم يبطل تأثيره بعد مدة ولذلك لم يكن بد من اعادة التطعيم بعد سبع سنين

فاقوس - قد راينا كثيراً من كتب اللغة غير وافية بالمرام بمعنى ان الانسان قد لا يهتدي الى معنى بعض الالفاظ فيها فهل لكم ان ترشدونا الى كتاب بني بالمطلوب

محمد سيد احمد

كاتب في محكمة فاقوس

الجواب - اتم كتب اللغة التي بين ايدينا اليوم لسان العرب وتاج العروس ومع ذلك فان غالب ما فيهما لا يخرج عما ورد في غيرهما من الكتب المتداولة مع الاستشهاد عليه من كلام المتقدمين واما ما لم يفسر في الكتب المذكورة فقلما تجدون له تفسيراً هناك . واكثر ما ورد هذا النقص في تعريف اسماء النبات والطيور والسمك واصناف الحجارة واشياء من الملابس والحلى مما لم يزيدوا على تعريفه بالجنس او تفسيره بقولهم معروف... وقد كان هذا الخلل من جملة ما توقعنا سده من المجمع اللغوي المهود بل هو أهم ما كان ينبغي صرف العناية اليه ولقد نفخنا في هذا الضرم بل في هذا الحميم ما استطعنا فلم يزدنا على البرد والجمود ولعل لنا عودة الى ما سألتهم عنه ان شاء الله

فَكَاهَاتُ

رَوَايَةُ

— السِّرُّ الغَرِيبُ —

كان لآحد سرارة الانكليز واعاظم اغنيائهم ولدٌ وحيد يقال له يوسف وهو شابٌ في الخامسة والعشرين من عمره ترسم على محيائه الوسيم علامٌ النجابة وسمات الالمية والذكاء وكان مع ما هو فيه من ريعان الشباب وسعة ذات اليد وتوفر اسباب اللهو والقصف والخلاعة لا يميل الى شيء من ذلك بل يتجنب حضور ما دب الكبراء واجتماعاتهم ويكره ما كان عليه وجهاء بلده واغنياءه من الانهماك على المذات والملاهي وانفاق فضل اموالهم على ما لا يجلب محمداً ولا يُعقب اجراً . وكان كل همه منصرفاً الى عمل الخير ومؤاساة ذوي الفاقة والمسكنة فكان يستعيض عن مجالس اللهو بتعزية البائسين ويعدل عن مخاصرة الحسان الى الاخذ بايدي العاجزين وكان في اكثر الايام يزور محلات الخير فيوزع ما شاء الله من المبرات الى ان حمله حبه للاحسان على ان انشأ مدرسةً لليتامي والبائسات كان يكفلن فيها من ماله ويعلمهن على نفقته الخاصة

واتفق في احد الايام ان ذعي الى تلك المدرسة لشهود حفلة امتحان

لتلميذاتها فاجاب مسروراً وبعد الفراغ من الامتحان دُعي للغداء فقبل
شاكراً وجلس الى رأس المائدة وجلست حواله رئيسة المدرسة والمدرسات
يليهن سائر البنات ولما نهضوا عن المائدة اخذ يتنقل بين اولئك التلميذات
يلاطف قلوبهن ويلقي عليهن اعذب كلمات التعزية وفيما هو يمشي معهن مد
يده الى جيبه يلتمس ساعته فلم يجدها فوقف حائراً مبهوئاً ورأت الرئيسة
علامات الانقباض على وجهه فسأته عن ذلك فاخبرها انه فقد ساعته وانه
انما يأسف عليها لانها كانت التذكار الوحيد الذي آثرته به والدته قبل وفاتها.
فاستاءت الرئيسة لذلك وامرت بتفتيش جميع الغرف التي دخلها يوسف
فاقبل الجميع يفتشون فلم يجدوا شيئاً وسألت التلميذات عنها فانكرن انهن
راينها فبلغ الغيظ منها كل مبلغ وامرت بان تفتش البنات واحدة واحدة
فاخذ في التفتيش الى ان بلغت النوبة الى احدها وكانت اجملهن صورةً
والظهن شعوراً فلما دعته الرئيسة تقدمت الى الامام وقالت أقسم اني لم
أر الساعة ولا اعلم عنها شيئاً ولذلك ارجو ان لا تفتشوني ثم خفتها العبرة
فرثي لها الحاضرون الا ان انكارها التفتيش احدث فيها بعض الظن فابت
الرئيسة الا ان يجري عليها ما جرى على صويحباتها وتقدمت اليها ووضعت
يدها في جيبها فاذا بصرة كبيرة فيها فاخرجتها والشرريتطاير من عينيها
وتقدم الجميع ليروا ما هناك ولما فتحت الصرة اذا فيها قطعة من اللحم الذي
كانوا ياكلونه . ولا حاجة الى وصف ما اشترى تلك الفتاة من الحياء عند
انكشاف هذا الامر امام ذلك الجمهور الا انها تمالكت نفسها للدفاع عن
شرفها وقالت لهم ابى الله ان اكون سارقة فليس ذلك من شيمتي ولا انا

في حاجةٍ اليه لاني كنت معكم على المائدة آكل ما شئت كما اني لم ابرح
 كذلك في كل وقتٍ من فضل هذا السيد العظيم ولكن لي والدة ارملة
 مسكينة تمر عليها تارة ايام ولا تذوق القوت فلما جلسنا الى المائدة ورايت
 الوان الطعام الشهى لم تطاوعني نفسي ان اتلذذ به وانا اعلم ان والدتي تشتهي
 بمضه فاخذت نصيبي منه وخبأته بقصد ارساله اليها . ثم شرقت بدمعها
 فانقطعت عن الكلام واثرت هذا الحادث في نفوس الحاضرين تأثيراً شديداً
 ولا سيما يوسف الذي أخذ برقيق عواطفها فودّع وخرج وقد انسأه هذا
 الامر ساعته . ولما بلغ البيت دخل تَوّاً الى غرفته فرأى ساعته على المائدة
 وكان قد سها عن أخذها فزاده ذلك تأسفاً مما جرى في المدرسة ولا سيما
 لاجل تلك الفتاة ورجع للحال معتذراً

وكانت هذه الحادثة مقدّمة لتعلق يوسف بالفتاة وكان اسمها أليس
 نخصها بمزيد عنايته والتفاته ولا سيما بعد ما ماتت والدتها ولما تمت دروسها
 اعلن ميله الى الاقتران بها لما تحلت به من الادب والتعقل والعواطف
 الشريفة وآثرها على بنات اعظم الشرفاء واوسعهم ثروة . ولما بلغ هذا الخبر
 والد يوسف قام له وقعد وتهدد ابنه بالطرد والحرمان اذا اصرّ على مزج دمه
 الشريف بدم فتاة خاملة النسب الا ان ذلك لم يكن ليثنيه عن عزمه فلم
 يبطئ ان اتم عقده عليها . ولما عاد بها الى البيت تلقاه والدة بالسخط الشديد
 وطرده من منزله وقال له انك من الآن لست ابني ولا اعرفك بل احظر
 عليك ان تتخذ اسم أسرتنا الشريفة التي حاولت حطّ مجدها وكرامتها فاغرب
 عني ولا تُرني وجهك بعد الآن ولا تطمع في رضاي عنك فليس لك عندي

الا اللعنة فلتطير السماوات عليك غضبها ولتسد الارض في وجهك ابواب
رزقها ولتمت منسياً بين الطبقات السفلى كما اخترت لنفسك ثم اقفل في
وجهها الباب ودخل

ولم يكن يوسف مترقباً لمثل هذه المقابلة فوقف هنيهة مبهوراً ثم قفل
راجعاً بزوجه فاكترى له منزلاً اوى بها اليه . ولما لم يكن في يده شيء من
المال توجه الى المصرف (البنك) فوجد ان اوامر ابيه قد سبقته الى هناك
بان لا يعرفوه ابناً له ولا يعطوه شيئاً من النقود اذا طلب فقصد جماعة من
معارفه فصدوه لعلهم بانه قد صار فقيراً عاجزاً عن الوفاء . ولما سدت في وجهه
المسالك غادر بزوجه المدينة الى احدى القرى فاتخذوا لهما بيتاً حقيراً يسكنانه
وقضى على يوسف بعد ذلك ان يدأب في تحصيل قوته وقوت زوجته
فلم يجد في تلك القرية الا حذاء دخل في خدمته وجعل يساعده في صناعته
فيقضي نهاره بين ضرب المطارق ومقاساة حر النار فلا يأتي المساء الا وقد
كاد يهلك جسمه النحيف من الجهد والتعب فوق ما هو فيه من مناصبة
الغموم . وكان اذا عاد الى البيت يجهد في اخفاء ما عاناه ويبش في وجه
زوجته لئلا يزيدا على ما هي فيه من الكرب وكذلك هي كانت تقضي
نهارها في البكاء فاذا عاد اليها في المساء استقبلته بوجه طلق وتغر باسم . الا
انه لم يطل عليه ذلك حتى اثر التعب في بنيتة وشعر بالهم في صدره فكتمه
عن ائس وتحمله بتمام الصبر وكانت هي بعد ان ينام تسهر عليه وتقرأ في
هيئته رسم الاتعاب والآلام فيذوب فؤادها حزناً . ولما كان ذات ليلة شعرت
اليس بشدة أوجاعه وتلمله فجلست الى جانبه واخذت قبله وتغسل وجهه

بدموعها فأفاق بقتةً واذ رآها على تلك الحال تنهد من قلب جريح وقال لها
يا أليس انا مائتٌ ولا مطمع لي في الحياة بعدة لقد كنت ارجب ان اجعل
حياتك سعيدةً فعاندي القدر ولست أشك ان هذا الموت ليس الا جزاء
ما جلبت عليك من الاتعاب التي كنت بمزلة عنها فاغفري ذنبي يا أليس
وأسمعيني الكلمة الاخيرة من فيك انك قد صفحت عني

وكانت الدموع تمنع أليس من النطق فانحنّت عليه وقبلته قبلةً أفادت ما طلب
فقال احمد الله اني اموت الآن مسروراً ثم ضمها الى صدره واسلم الروح
واستمرت أليس بعد ذلك تتقلب بين الفاقة والاحزان الى ان انتحل
جسمها واشتد عليها الضعف والهزال وكانت قد قربت ايام ولادها فدعت
كاهن القرية وقصّت عليه تاريخ حياتها وسأله ان يعتني بها الى ان تلد فان
عاش ولدها رباه تحت كنفه وان مات دفنه واياها بجانب ضريح زوجها
لأنها ايقنت ان اجلها قد صار قريباً

وبعد ذلك بأيام قلائل اخذها الطلق فاستدعى لها الكاهن طبيباً
فوضعت ولداً ذكراً ثم ادركها الانغماء من الضعف وشعر الطبيب ان في
احشائها طفلاً آخر فعالجها ببعض المنشآت فوضعت طفلةً ايضاً ولم تقو بعد
ذلك على الاحتمال فقالت آيتك يا يوسف وفاضت روحها. وبمحت الكاهن
بين امتعها فلم يجد شيئاً ذا قيمة سوى خاتمين نقش على احدهما اسم يوسف
وتاريخ زواجه وعلى الآخر اسم أليس فأخذهما مع الطفلين الى منزله وكتب
الله لهما الحياة فعاشا وصنع الكاهن لهما سلسلتين من الذهب فعلق خاتم
الاب في عنق الابن وسماه يوسف وخاتم الام في عنق البنت وسماها أليس

ولم يكن الكاهن قادراً على كفالة الولدين طويلاً فاعلن بوجود هذين اليتيمين عنده فحننت احدي الخواتين واخذت أليس اليها وادركت الشفقة قلب احد الاطباء . وكان شيخاً عزباً فاخذ يوسف وهكذا افترق هذان الطفلان قبل ان يعرف احدهما الآخر وقبل ان يعرفا شيئاً من العالم وترعرع يوسف في حجر الطيب وهو يظنه اباؤه ولما كبر ارسله الى احدي المدارس الجامعة يتلقى فيها علم الطب فخرج طبيباً ماهراً . وحينئذ دعاه مربيّه واعلمه انه ليس بابيه ولكنه وجدّه يتيماً فأواه وكفله حتى صار قادراً ان يستغني بنفسه . ثم اخرج له مئة دينار فدفعها اليه وقال له اذهب الآن فتماط صناعتك واستعن بهذه الدنانير الى ان تستتب امورك وأسأل الله ان ياخذ بيدك ويوفق مسعاك

وكان يوسف يميل الى مزايلة انكاثرا والاقامة بالبلاد الفرنسية فودع مربيّه بعد ما شكره على صنيعته ثم سافر اليها وقصد قرية فاقام بها يتعاطى صناعته على ما يقسم الله له . واتفق انه ذعي في احد الايام لمعالجة امرأة عجوز من الاغنياء فلما دخل منزلها رأى فيه فتاة بديعة الجمال خالماً وقع بصره عليها تعلق بهواها ووقع منه في فؤاد الفتاة مثل ما وقع في فؤاده منها . ومذ ذلك اليوم اخذ يكثر من التردد الى بيت العجوز ولحمت العجوز منه ذلك ففاتحته في قصده فاعترف لها بحبه للفتاة وانه يود ان يخطبها لنفسه . فقالت له اني لا امنعها منك ولكن لا بد بعد عقد خطبتك عليها ان تسمى في جمع ما يكفيك ويكفيها فان الفتاة ليست بذات ثروة كما تظن . ورأى يوسف ان دخله لا يمكنه من الوصول الى مبتغاه الا بعد زمن

طويل فاهتم أن يتوصل الى ما يزيد رزقه وكان في ذلك الحين قد تفشى الوباء في الهند واخذت الحكومة الانكليزية تبحث عن اطباء توجههم الى هناك باجور وافية فخطر له أن يسافر في جملة اولئك الاطباء فيغيب سنة ثم يعود بما يُقسم له من المال ولم يلبث ان ودّع خطيبته وامها وركب غارب السفر واقام يوسف مدة بالهند جمع فيها ما شاء الله من المال ثم همّ بالقول الى فرنسا. وكان قد تعرف في محل اقامته بفتاة انكليزية يقال لها لوسيل فاجبته ومنت نفسها بالاقتران به ولما تمكن الانس بينهما كاشفته بما في صدرها فاخبرها ان له خطيبة تنتظره في فرنسا وانه لو لم يكن ملصكا لقلبه من قبل لم يتوقف عن موافقة ميلها وجعلها شريكة حياته . فشق ذلك على الفتاة وقالت له أما وقد كُتب هذا الحظ لغيري وحرمته انا فلست بساعية في ابتغاء غيره ما حييت ولست بمريتك وجهي بعد الآن حرصاً على حبك لذلك الملك الذي قُسم له أن يسعد بك دوني غيراني ساجهد ان احظى من محياك بنظرة بعد اخرى بدون ان تراني

وكان هذا الشاغل الجديد مما دعا يوسف الى تعجيل السفر فلم يلبث ان ركب البحر قاصداً فرنسا ورافقه في الباخرة فتى من مولدي الانكليز في الهند يقال له فيليب وهو مسافر الى وطن آباءه يطلب له زوجة من ابناء جنسه . ولما بلغت الباخرة السويس ارست هناك يومين فنزل يوسف وصاحبه الى البر وقضيا تلك الفترة فيه ولما استأنفت الباخرة مسيرها تفقد يوسف صناديقه فوجد ماله مفقوداً . فلما رأى ذلك اسودّت الدنيا في وجهه وجلس مكتئباً يندب مستقبله والزمان الذي قضاه سدى ولم يذق في ذلك

اليوم طعاماً ولا فارق مجلسه . ولما كان صباح اليوم الثاني دخل بهو الباخرة فجلس الى مائدة هناك واخذ رقعة يكتب فيها كتاباً الى رفيقه فيليب يقول فيه اخي فيليب - اتيت الهند لتحصيل ما يُقسم لي من المال وقد جمعت القأ من الدنانير وعدت بها لاقترن بمالكه لبي فوجدت امس ان ما جمعته قد سُرق مني ولا امل لي في الحصول عليه . واذ لم يبق في امكاني الرجوع الى الهند لتعويضه ولا يسعني القدوم على خطيبي وانا صفر اليدين فقد عزمت على ان اغادر حياة لا خير لي فيها ولم يكن نصيبي منها الا الشقاء . والآن اناشدك الله ان تقصد خطيبي وتخبرها بامري وتعلمها بان طلي الاخير قبل مماتي هو ان تتخذك قريباً لها بدلاً مني لاني قد اخترتك وعرفتك ولا احب لها سواك . اما انا فلا تصلك رقعتي هذه الا بعد ان تكون المياه قد غمرت جسمي والاسماك قد نهشت لحمي فاستودعك الله

ولما فرغ من الكتابة غاص في تأملاته واذا برقعة قد سقطت امامه على المائدة فتناولها فاذا هي حوالة باسمه على مصرف في فرنسا بقيمة خمسين الف دينار غير انه لم يستبن اسم محولها ونظر حواليه فلم ير احداً فقام للحال يبحث في نواحي الباخرة فلم يصادف بشراً . فرجع الى مكانه وكأن اليتيم والذل لم يمنعا جري الدم الشريف في عروقه فرأى من الدناءة ان يقبل عطية من شخص يجهله ففكر قليلاً ثم تناول القلم فزاد على كتابه الى فيليب ما يأتي اخي فيليب - في هذه اللحظة وصلت الي من يد اجهلها الحوالة التي تراها في درج كتابي ولما كنت لا احب الانتفاع بها لجهلي صاحبها فقد رأيت ان احييها اليك فاجعلها هديةً للتي ستقترن بها . ثم طوى الكتاب

ودخل غرفته فلم يره احدٌ حتى المساء . ولما خيم الظلام والباخرة تمخر عباب البحر وقف يوسف على جانبها ثم التى نظراً مودعاً الى جهة فرنسا وشهد من قلب اسيف وهم بالوثوب واذا بيد من حديد قد امسكت به فدفعته الى الوراء وصوت انثوي رخم يقول له اشفق على حياتك اكراماً لي . فالتفت يوسف وتبين التي تكلمه فاذا هي الفتاة التي احبته في الهند فتعجب غاية العجب وقال لها ما اتى بك الى هنا . قالت اني عاهدتك ان لا اريك وجهي ولكني لم اعاهدك ان لا اتبعك وابل غليلي برويتك وقد اوجدتني العناية في هذا الموضع لتخليص حياتك . ثم قالت له اني فقدت ابوي في الهند وترك لي والدي ثروة طائلة وقد رايت كثيراً من الفتيان فلم امل الى غيرك وقد تبعتك لا قضي بقية عمري في بلاد تكون انت فيها . ولقد رايت ما كنت فيه من القلق ثم رايت ما كنت تكتبه مما اعلمني سريرة حالك فاحببت ان امدك بمقدار يسير من مالي لعله يفرج عنك . والآن فاني ارجوان تقبل هذا المال مني وستكون هذه آخر مرة تواجهني فيها غير اني لا افارقك حتى تقسم لي بشرفك ان تمزق ما كتبت الى فيليب ولا تحاول الايقاع بنفسك مرة اخرى . وكان كلامها الساحر وهيئة اخلاصها يبكمان يوسف عن مراجعتها فاقسم لها على ما طلبت واكتب على يدها فقبلها شاكرًا ثم شردت عنه كالظبي النافر ولم يعد يراها

ولما رست الباخرة في مرسيليا ونزل ركبها الى البر وقف يوسف يترصّد لوسيل فلم يقف لها على اثر فركب القطار مع فيليب وتوجه الى البلد الذي فيه خطيبته . فتلقتة الفتاة وأمها وجلس بعضهم الى بعض يتشاكرون النوى

وبينما هو يتحدثها لمحت العجوز في عنق يوسف شيئاً لامعاً فسألته عنه
فأراها السلسلة والخاتم المنقوش عليه اسم والده وتاريخ زواجه فلما رأت ذلك
ارتعشت وتغير لونها إلا أنها لم تبدِ كلاماً . وبعد ذلك طلب يوسف التعجيل
في عقد قرانه على أليس فقالت له أمها اني سأغيب يومين في خارج البلدة
فأعد أهبه العرس الى ان اعود . ولما كان اليوم الثالث وقد جلس يوسف
الى جانب خطيبته وبازأتهما فيليب وهما يتحادثان في امر مستقبلهما وبينان
قصوراً في الهواء اذا بالوالدة قد دخلت وعلى وجهها آثار تنازع العوامل
المتحركة في صدرها وقبل ان تبدأهم بالسلام التفتت الى يوسف وقالت له
عسى ان لا تكون قد اتممت اهبتك يا عزيزي . فقال بل قد اتممت كل شيء
ولم يبق الا حضورك للعقد . قالت بل حضوري سيكون سبب امتناع العقد
لانه من المحال ان تكون أليس زوجة لك . فهت يوسف لهذا الكلام وقد
استطير فؤاده وقال ولم ذلك . فقالت اعلم ان أليس ليست ابنتي ولكنها ابنة
يتيمة اخذتها بعد موت والديها فربيتها وتبنيها وقد عقدت خطبتك عليها
ولكني علمت الآن انها لا تحمل لك لاني تيقنت انها شقيقتك . فلما قالت
ذلك هت الجميع وساد السكوت حيناً ثم عادت العجوز الى الكلام فاخبرتهم
انها قصدت الكاهن الذي اخذت الفتاة منه فاستخبرته عن تاريخها وتاريخ
اخيها وعن الطيب الذي تبناه فعلمت ان يوسف خطيب أليس هو نفس
اخيها ثم قابلت بين السلسلتين اللتين في اعناقهما والخاتمين فلم يبق في الامر
ريبٌ وحينئذ قام يوسف الى شقيقته فعانقها وما عثم ان زفها الى صديقه فيليب
وبعد ذلك بايام بينا كان يوسف في حديثه يناجي افكاره اذا بالخدام يستأذنه

لسيدة تريد مواجهته فاذن لها فلما دخلت اذا هي لوسيل صاحبة بالهند
فتلقاها محتفلاً ثم دعا شقيقته وصهره فاخبرها بما كان من امره وامرها فلم
يدعها ترح مكانها حتى اتما عقد قرانه عليها

وفي ذات يوم وردت على يوسف رسالة برقية من لندرة تستدعيه لأمر
مهمة فسافر وفي صحبته فيليب والعروسان بقصد التسلي والنزهة وكان الداعي
له احد اشراف الانكليز فذهب اليه ولما مثل امامه اذا هو شيخ كبير ملقى
على سريره . فسأله الشيخ عن شقيقته وكانت اليس مع رفيقها تنتظره في
العربة فدعاها ولما صارا كلاهما بحضرتة تحامل اللرد بما بقي له من القوة وقام
فجثا امامهما فهضا في الحال ورفعا فضمهما بين ذراعيه وقبلهما قائلاً انا ذاهب
لأسأل اباكما الصفيح عن اساءتي ثم اخذه من قوة العواطف في تلك الساعة
ما لم يحتمله ضعفه فانحنى عليهما واسلم الروح

ووجد هناك رسالة باسم يوسف فقضاها فوجد في جملتها حكاية ما قاسى
الشيخ من تبكيت ضميره على ما فعله بولده الوحيد وما بذل من السعي في
البحث عن آثاره وفي الختام يمنح يوسف ما سلب من والده وهو لقب لرد
اف بدفرد وكل املاكه وثروته . فبكوه جميعاً واستمطروا على نفسه الرحمة
والرضوان وسكن يوسف وزوجته دار جدّه واسكن شقيقته وزوجها بقربه
ثم نقل ضريح والديه الى حديثه فكان يزوره كل يوم ويمطره من عبراته
ولم ينس ان يكافئ الكاهن والطبيب والعجوز التي ربت شقيقته وسار على
خطه والده في عمل الخير والمبرات الى آخر حياته